



Received: January 2, 2025
Accepted: February 20, 2025
Available online: February 25, 2025

Райхон Назарова

Базовый докторант
Узбекский государственный университет
мировых языков
Ташкент, Узбекистан

ЯЗЫК, НАЦИЯ, ИСТОРИЯ: ТРИЛОГИЯ ХИЛАРИ МАНТЕЛ КАК КУЛЬТУРНЫЙ КОД СОВРЕМЕННОЙ ВЕЛИКОБРИТАНИИ

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена анализу взаимосвязи между становлением британской нации и языка, а также роли трилогии Хилари Мантел «Вулфхолл», «Введите обвиняемых» и «Зеркало и свет» в формировании культурного кода современной Великобритании. Целью исследования является рассмотрение того, как исторические процессы, связанные с формированием английского языка и объединением различных народов на Британских островах, повлияли на формирование национальной идентичности.

Поставленная цель состоит из следующих задач: проследить и охарактеризовать становление английского языка и британской нации; выявить черты, характеризующие трилогию Х.Мантел как культурный код современной Великобритании. Данное исследование опирается на герменевтический метод с теоретическим подходом. Особое внимание уделяется анализу того, как трилогия Х.Мантел, воссоздавая эпоху Тюдоров, отражает и переосмысляет ключевые аспекты британской истории и культуры, способствуя формированию современного культурного кода.

Результаты исследования демонстрируют, что становление британской нации и языка – это сложный и многоступенчатый процесс, включающий в себя политические, социальные и культурные факторы. Английский язык претерпел значительные изменения под влиянием норманнского завоевания, а также за счёт взаимодействия с другими языками и диалектами на Британских островах. Формирование

Rayxon Nazarova

Tayanch doktorant
O‘zbekiston davlat jahon tillari universiteti
Toshkent, O‘zbekiston
E-mail: ray11_91@mail.ru
ORCID iD: 0009-0008-7574-9434

TIL, MILLAT, TARIX: XILARI MANTEL TRILOGIYASI BUGUNGI BUYUK BRITANIYANING MADANIY KODI SIFATIDA

ANNOTATSIYA

Ushbu tadqiqot britan millati va tilining shakllanishi o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni, shuningdek, Xilari Mantelning “Vulfxol”, “Ayblanuvchilarni keltiring” va “Ko‘zgu va yorug‘lik” trilogiyasining hozirgi Buyuk Britaniya madaniy kodini shakllantirishdagi rolini tahlil qilishga bag‘ishlangan. Tadqiqotning maqsadi – ingliz tilining shakllanishi va Britaniya orollaridagi turli xalqlarning birlashishi bilan bog‘liq tarixiy jarayonlarning milliy g‘ururni shakllantirishga ta’sirini o‘rganishdan iborat.

Qo‘yilgan maqsad quyidagi vazifalardan iborat: ingliz tili va britan millatining shakllanishi jarayonini kuzatish va tavsiflash hamda X.Mantel trilogiyasining bugungi Buyuk Britaniya madaniy kodi sifatida tavsiflovchi xususiyatlarini aniqlash. Ushbu tadqiqotda germevtik usulga nazariy yondashuv asosida tayanildi. X.Mantelning o‘z trilogiyasida Tyudor davrini qayta yaratish orqali Buyuk Britaniya tarixi va madaniyatining muhim jihatlarini qanday aks ettirgani va qayta baholagani, buning natijasida esa zamonaviy madaniy kodning shakllanishiga yordam berganiga alohida e’tibor qaratildi.

Tadqiqot natijalari britan millati va tilining shakllanishi siyosiy, ijtimoiy va madaniy omillarni o‘z ichiga olgan murakkab va ko‘p bosqichli jarayon ekanligini ko‘rsatadi. Normanlarning bosib olishi, shuningdek, Britaniya orollaridagi boshqa tillar va shevalar bilan o‘zaro aloqalar tufayli ingliz tili katta o‘zgarishlarga uchragan. Milliy g‘ururning shakllanishi angliyalik qirollar hukmronligi ostida turli xalqlar va madaniyatlarining

национальной идентичности происходило постепенно в результате объединения различных народов и культур под властью английской короны. Трилогия Х.Мантел, фокусируясь на жизни Томаса Кромвеля, ключевой фигуры эпохи Тюдоров, выступает не просто историческим романом, а инструментом переосмысления прошлого. В романах Х.Мантел воссоздается атмосфера эпохи, язык и культура, а также изображаются ключевые исторические события, которые сформировали британскую идентичность.

Делается вывод о том, что трилогия Х.Мантел играет важную роль в формировании культурного кода современной Великобритании. Она переосмысливает ключевые исторические события, предлагая новый взгляд на события эпохи Тюдоров. Язык Х.Мантел, богатый и образный, влияет на современный английский язык и литературный стиль, способствуя сохранению и развитию культурного наследия. Трилогия Х.Мантел демонстрирует тесную взаимосвязь истории и литературы, а также подчеркивает, как художественное творчество может влиять на формирование культурной памяти и идентичности нации.

Ключевые слова: нация, история, английский язык, Хилари Мантел, трилогия, культурный код, литература, идентичность, Тюдоры, Томас Кромвель.

ВВЕДЕНИЕ

Британская литература представляет собой уникальное культурное явление, отличающееся выдающимися характеристиками, которые делают её значимой и важной не только в масштабах Великобритании, но и в контексте мировой литературы. Одной из главных особенностей данной литературы является её внутреннее единство и самобытность, которые проявляются через разнообразие жанров, стилей и тематик, а также способность к отражению различных исторических периодов и культурных особенностей. Английская литература отражает не только индивидуальные творческие принципы писателей и поэтов, но и ментальность и коллективную идентичность народов, объединённых королевством Великобритании. Несмотря на существующие региональные различия, литературные произведения сохраняют свою уникальность и ценность, отражая разнообразие и богатство культурного наследия. Британские писатели и поэты внесли значительный вклад в развитие литературных течений и стилей, вдохновляя поколения писателей по всему миру. Примечательно, что английская литература превратилась в интегральный фактор глобальной культурной среды, оказывая влияние на мировосприятие и внутренний мир

birlashishi natijasida bosqichma-bosqich amalga oshirilgan. X.Mantelning trilogiyasi Tyudor davridagi muhim shaxs hisoblangan faqat Tomas Kromvellning hayotiga e'tibor qaratgan tarixiy roman bo'lib qolmay, balki o'tmishni qayta baholash vositasi hisoblanadi. X.Mantelning romanlarida davr atmosferasi, tili va madaniyati, shuningdek, Buyuk Britaniya g'ururini shakllantirgan muhim tarixiy voqealar tasvirlanadi.

Xulosa shuki, X.Mantel trilogiyasi hozirgi Buyuk Britaniyaning madaniy kodini shakllantirishda muhim o'rin tutadi. U muhim tarixiy voqealarni qayta ko'rib chiqadi va Tyudor voqealariga yangi nuqtayi nazardan yondashishni taklif etadi. X.Mantelning boy va obrazli tili zamonaviy ingliz tili va adabiy uslubga ta'sir ko'rsatib, madaniy merosni saqlash va rivojlantirishga yordam beradi. Ushbu trilogiya tarix va adabiyot o'rtasidagi yaqin munosabatlarni namoyish etadi, shuningdek, badiiy ijod millatning madaniy xotirasi va o'ziga xos jihatlarini shakllantirishga qanday ta'sir ko'rsatishi mumkinligini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: millat, tarix, ingliz tili, Xilari Mantel, trilogiya, madaniy kod, adabiyot, shaxs, Tyudorlar, Tomas Kromvel.

индивидов разнообразных этносов.

История языка отражает развитие и специфику культуры общества, которое им владеет. Анализ исторических и культурных элементов помогает определить, какие аспекты, объекты и понятия имели ключевое значение для данного сообщества на различных этапах языкового развития в контексте широкого прогресса человечества. Язык не только передаёт информацию о реальности, но и помогает интерпретировать её, формируя уникальное семантическое пространство, в котором индивидуальность человека существует и взаимодействует с народной культурой. Лексические единицы языка отражают не только культурные особенности, но и психологию и менталитет людей, что делает язык ключевым элементом для понимания и передачи культурных ценностей, а также представлений о мире. Известно, что язык является носителем культурного наследия и истории общества, сохраняя в себе отпечатки различных эпох, обычаев, верований и мировоззрений. Следовательно, углублённый анализ языка и его связь с культурным кодом позволяет нам не только понять прошлое и настоящее определённого народа, но и проследить влияние культурных факторов на формирование языковых конструкций и смыслов.

Изучение процесса развития территорий современной Великобритании, начиная с I в. до н.э., показывает изменение экономических и политических систем, борьбу за независимость между различными народами и племенами, что сказалось на характере нации и привело к формированию Британской империи. Жители этого островного государства смогли утвердить контроль над множеством народов, оказывая значительное влияние на ход событий во всём мире [Kozyrev i dr., 2016; 78]. Подчёркивается, что особенности формирования английского языка во многом объясняются взаимодействием кельтских диалектов с латынью, германскими и скандинавскими языками и диалектами. Кельты подвергались регулярным вторжениям со стороны римлян в I в. до н.э., а в IV–VII веках германские племена англосаксов и ютов завоевали Англию. Викинги, пришедшие из Норвегии и Дании, оказали своё влияние в VIII–IX веках [Yegorov, 2018; 208]. Эти исторические события и воздействия различных культурных групп создали уникальное языковое окружение, где слились и переплелись различные языковые элементы и лингвистические особенности. В результате этих воздействий английский язык приобрёл множество заимствованных слов и выражений из различных языков. Этот многослойный и многокультурный характер английского языка отражает исторические перемены и культурные трансформации, которые претерпело английское общество на протяжении веков.

Характерные особенности и уникальные черты мышления, восприятия мира и ценностей народов, объединённых королевством Великобритании, явно проявляются в британской литературе, которая отражает различные эпохи истории этой страны. Несмотря на различия между разными регионами Великобритании, британская литература обладает уникальным внутренним единством и самобытностью. Гордость шотландцев, валлийцев, ирландцев

и англичан за свою национальную и культурную идентичность подчёркивает сохранение уникального лингвистического и культурного наследия различных регионов страны [Kozyrev i dr., 2016; 78]. Во вступительной части исследования А.Л. Козырев, С.С. Назмутдинова, Д.С. Попов, Т.Н. Чугаева, Н.Е. Шпак утверждают, что выдающимся проявлением английского духа остаётся вклад Шекспира в европейскую литературу. Этот важный аспект может быть объяснён, начиная с момента основания университетов Оксфорда и Кембриджа. Постоянное стремление к улучшению образования остаётся существенным качеством жизни в Соединённом королевстве.

Однако наш интерес к британской литературе связан с особой целью – доказать, что историческая трилогия Х.Мантел – значительное творение XXI века, которое является культурным кодом современной Великобритании. Поэтому, кроме краткого изложения развития английского языка, мы считаем важным обратиться к ключевым исследованиям и теоретическим источникам касательно национальных кодов и национального сознания. Анализ и интерпретация трилогии Х.Мантел как культурного кода современной Великобритании позволяет нам погрузиться в образы, символику и исторические контексты, которые отражены в произведении, и обнаружить глубинные слои значений, связанных с национальной идентичностью.

Рассмотрение трилогии Х.Мантел в контексте культурного кода помогает нам не только оценить художественное значение произведения, но и проследить влияние литературы на формирование национального самосознания. Аналитический подход к изучению текста через призму культурного кода открывает новые горизонты понимания и интерпретации литературного наследия, а также позволяет сопоставить историческую перспективу с современными тенденциями и размышлениями о культуре и идентичности Великобритании.

МЕТОДЫ

Методология данного исследования заключается в комплексном анализе трилогии Х.Мантел «Волчий зал», «Введите обвиняемых» и «Зеркало и свет» с использованием методов историко-литературного анализа, культурологического анализа, герменевтического метода с теоретическим подходом. В рамках исследования будет проанализировано влияние трилогии на самосознание британской нации, репрезентация в ней исторических событий и персонажей, а также ее влияние на формирование культурного кода современной Великобритании.

Предметом данного исследования является трилогия Х.Мантел «Вулфхолл», «Введите обвиняемых» и «Зеркало и свет» как феномен современной британской литературы, а также её влияние на формирование культурного кода Великобритании. Эти произведения представляют собой уникальное литературное явление, которое не только отражает исторические события, но и актуальные социокультурные аспекты современности.

Анализируя трилогию писательницы как феномен современной британской

литературы и культуры, мы можем обнаружить широкий спектр тем, проблем и идей, затронутых в этих произведениях. Они позволяют читателям вникнуть в сложные социальные отношения, политические интриги и внутренний мир героев, создавая многоплановую картину современного общества. Исследование влияния этой трилогии на формирование культурного кода Великобритании позволяет проследить, как литературные произведения могут оказывать влияние на коллективное сознание и представления о национальной идентичности.

В процессе исследования мы уделили особое внимание анализу значения слова «нация» в трилогии Х.Мантел. Мы пытались выявить, как автор передаёт ключевые аспекты идентичности и истории британской нации с помощью данного термина. Мы проследили, как понятие нации отражается в характерах персонажей, взаимоотношениях, внутреннем мире героев и их отношении к событиям трилогии.

Фундаментальные труды зарубежных и российских литературоведов, внесших свой вклад в изучение феномена культурного кода, влияния литературы на общественное сознание, а также феномена исторической памяти, явились теоретической основой данного исследования. Нами выделены научные труды таких российских исследователей как: А.Л. Козырёв, В.А. Маслова, В.В. Высокова и А.А. Егоров. Научные труды зарубежных учёных, таких как: В.Гумбольдт, Р.Паркин, Т.Беттеридж, А.Истхоуп, К.Кумар, Дж.Элтон, А.Гриффин, Дж.Лукач и Б.Андерсон, также составили основу для данного исследования.

Результаты анализа в контексте существующих теоретических рамок открывают новые перспективы для дальнейших исследований. Мы рассматриваем потенциальные возможности продолжения нашей работы для дальнейшего изучения влияния литературы на формирование культурного кода и национальной самоидентификации. Наше исследование может послужить отправной точкой для более глубокого анализа влияния литературы на формирование социокультурных процессов и изменений в общественном сознании. В дальнейших исследованиях можно будет осветить более широкий круг вопросов, связанных с феноменом культурного кода и его воздействием на современные социокультурные явления.

Представленные выводы помогают внести новый взгляд на взаимосвязь литературы, истории и сознания нации, подчёркивая роль литературных произведений как зеркала для самопознания и самовыражения общества.

РЕЗУЛЬТАТЫ И ОБСУЖДЕНИЕ

Проблема культурного кода является одной из важнейших тем в современной гуманитарной науке. Значительным считается факт, что каждый естественный язык в различной степени олицетворяет национальную принадлежность определенного этноса. В исследованиях В.А. Масловой и М.В. Пименовой выдвигается тезис о том, что язык является своеобразным культурным кодом каждой нации [Maslova & Pimenova, 2018; 30]. Согласно утверждениям В.А. Масловой, тексты играют роль истинных хранителей культуры, поскольку в них

закодированы специфические сигналы, способные вызвать у читателя не только непосредственные ассоциации, но и множество косвенных связей, отражающих культурные коды. Исследование культурного кода языковых единиц представляет глубокий интерес для анализа взаимосвязи между национальным мышлением, культурными ценностями, способом восприятия информации и её выражением через языковые элементы [Maslova, 2016; 80-81].

Понятие культуры издавна привлекает теоретиков многих дисциплин. Исследования А.Кребера и К.Клакхона содержат 164 различных определений этого понятия [Hyatt & Simons, 1999; 25]. Определения культуры варьируются от сложных и академических, характерных для социологии и социальной антропологии, до более простых и прагматичных. Одно из ранних и классических определений культуры было предложено Э.Б. Тайлором в 1871 году: «Культура представляет собой комплексное целое, включающее знания, верования, искусство, мораль, право, обычаи и другие способности, приобретённые человеком как участником общества» [Hyatt & Simons, 1999; 25]. Это положение было развито и уточнено многими фундаментальными исследователями, такими как П.А. Сорокин и Т.Парсонс с учётом важности взаимодействия. К примеру, П.А. Сорокин утверждал, что все взаимодействия базируются на культуре, охватывающей все значения, нормы и ценности, придерживаемые участниками взаимодействия. Кроме того, П.А. Сорокин исследовал взаимодействие разных культур и процесс передачи ценностей в результате такого контакта в зависимости от типа агентов, первыми вступающих в контакт с другой культурой. Он приводил примеры с торговцами, которые могут в первую очередь ввозить различные коммерческие товары, с миссионерами, передающими идеологические ценности, с завоевателями и военными, которые могут транслировать как материальные, так и нематериальные ценности. Исследователь также отмечает, что студенты, изучающие философию или социальные науки могут распространять изученные теории и идеологии [Sorokin, 2017; 283].

Исследуя определение кода из Кембриджского словаря, можно сделать вывод о том, что коды представляют собой секретную систему слов, символов или действий, используемую для передачи контекстуально определенных сообщений [Cambridge, n.d.]. Коды выражаются на наблюдаемом уровне через лингвистические и экстрасенсорные средства и возникают в результате взаимодействия с другими аспектами культуры. Следовательно, то, что наблюдается, обычно остаётся непонятным для внешних наблюдателей, так как коды могут быть использованы для сокращения времени коммуникации внутри определённой группы или для обеспечения оперативного обмена информацией. Кроме того, коды могут применяться для скрытия сути послания и для его изоляции от посторонних. Использование кодов может быть как осознанным, так и бессознательным, и их понимание обычно вызывает затруднения.

Большинство литературоведов сходятся во мнении, что писатели обращаются к кодам для исследования сложных социальных и психологических тем, таким образом поднимая вопросы о человеческой природе, идентичности

и морали. В художественной литературе коды могут служить не только для украшения текста, но и для его защиты от цензуры или политического давления, позволяя авторам обсуждать запретные или чувствительные темы под маской аллегорий и символов.

Следует подчеркнуть важность изучения национально-исторических и культурных кодов не только в культуре, но и в литературе для моделирования европейской идентичности как объекта междисциплинарного гуманитарного исследования. Важно отметить значимость идей о взаимосвязи национальной картины мира, культуры и языка, основанных на концепциях учёных, таких как В. фон Гумбольдт. По утверждению В. фон Гумбольдта, язык отражает уникальность народов, их национальное мировоззрение и культуру. Учёный также отмечает, что человек не ограничивается языком, ведь каждый язык представляет собой мир культуры. Следовательно, насладиться культурным наследием, как классическим, так и современным, мы можем лишь через язык: «Тот, кто задумывался когда-либо над природой языка, не осмелится утверждать, что язык – это совокупность произвольных или случайно употребляющихся знаков понятий. Можно считать общепризнанным, что различные языки являются для наций органами их оригинального мышления и восприятия, что большое число предметов создано обозначающими их словами и только в них находит своё бытие (это можно распространить на все предметы в том смысле, что они мыслятся в словах и в мысли воздействуют через язык на дух) <...> изучение зависимости или независимости нации от своего языка, воздействия, которое нация может оказать на язык, или обратного воздействия языка на нацию представляет собой открытое поле деятельности...» [Gumbol'dt, 2000; 324].

В современных российских гуманитарных науках значимость методологии изучения европейской идентичности подчёркивается идеями, выдвинутыми в трудах многих известных учёных. К примеру, Г.Д. Гачев в введении к книге «Национальные образы мира» излагает концепцию национального образа мира как космо-психо-логоса, подчёркивая его значимость как основы единства национальной природы, психики и мышления [Agarkin, 2018; 262]. Национальный образ мира выступает не только как отражение культурных особенностей и уникальности нации, но и как основа, на которой строится единое представление о мире, психологии и менталитете этой нации. Это позволяет понять истоки и особенности национальной идентичности через призму восприятия мира и мышления определённой группы людей.

В контексте исторического анализа XVI век принимает статус значительного этапа английской истории. В этот период конфликты между Англией и Францией принимают религиозный характер [Parkin, 2011; 329]. В результате Реформации, которую провёл Генрих VIII, Англия выступила против католических государств, таких как Франция, Испания и Италия. Это событие оказало значительное воздействие на культурное развитие, способствуя расцвету литературы периода Возрождения в Англии. Согласно данным, формирование английской идентичности происходило под воздействием ведущих деятелей

того времени [Betteridge, 2004; 133]. Следует отметить, что английский язык за время своего развития обогатился элементами из пятидесяти различных языков.

Значительную роль в формировании национального характера Англии сыграли Реформация церкви Генриха VIII в первой половине XVI века и пуританство, ставшее определяющим фактором в буржуазной революции XVII века. Согласно выводам Э.Истхоупа, победа пуританства была результатом эмпирического подхода к реальности, который исторически являлся отличительной чертой английской нации [Easthorpe, 2004; 228]. В настоящее время Великобритания представляет уникальный пример европейского государства, конституция которого не является кодифицированной (собранной в один документ). Вместо этого правовая система страны опирается на законы и прецеденты, известные как «Common Law» [Tomsinov, 2013; 3-4]. Кроме того, философия в Англии по свидетельству трудов Ф.Бэкона, Т.Гоббса и Дж.Локка тесно связана с эмпирической традицией. Эмпирический подход стал определяющим фактором в «Промышленном перевороте», который начался во второй половине XVIII века [Petrosova, 2005; 7]. Английский романтизм, возникший на рубеже XVIII и XIX веков, представлял собой звенья цепи длительного процесса трансформации, охватывавшего литературу, искусство, эстетику и философию английского общества во второй половине XVIII столетия. В это время намечался переход от старой доброй Англии к новой, неизведанной общественной формации, положивший начало будущим социальным изменениям [Petrosova, 2005; 7].

Исследование культурного кода британской нации через призму литературы требует глубокого анализа, отражающего сложность национальной идентичности, исторических нарративов и общественных ценностей. Литература играет важную роль в формировании и отражении британской национальной идентичности, особенно начиная с формирования национальной литературы в ранний период модерна. Этот период представляет собой значительный эпохальный момент для концептуализации английскости [Kumar, 2001; 41], поскольку произведения литературы касаются концепций суверенитета, принадлежности и коллективной памяти, которые являются ключевыми элементами культурной идентичности нации.

Понимание исторического контекста, в котором возникла британская литература, имеет определяющее значение в данном исследовании. Существенные события, такие как Французская революция и экспансия Британской империи [Vysokova i dr., 2019; 31], сильно повлияли на литературное творчество, стимулируя писателей обращаться к идеям английскости и её последствиям. Литература не только отражает социокультурные изменения, но и активно участвует в формировании национальных исторических нарративов. Поэтому литературные тексты часто выражают доминирующие взгляды и идеологические концепции своего времени, предлагая представление о том, как эти нарративы формируют национальное самосознание.

Одним из важных аспектов исследования культурного кода является

признание альтернативных повествований, которые вызывают сомнения в отношении доминирующих исторических дискурсов. Литература часто служит платформой для выражения голосов и сообществ, которые находятся на периферии общества в Великобритании. Она поднимает вопросы угнетения и идентичности, которые могут не найти отражения в господствующих нарративах [Letnyakov, 2021; 102]. Такое рассмотрение различных перспектив обогащает понимание британской национальной идентичности, показывая, что она не является единым целым, а скорее представляет собой многомерное полотно, сотканное из разнообразных опытов и историй.

Взаимодействие культурной памяти и мифологии также играет значительную роль в данном контексте [Zhenin, 2021; 12]. Авторы часто обращаются к историческим фигурам и событиям, чтобы создавать нарративы, которые резонируют с современными проблемами, тем самым поддерживая или подвергая сомнению национальные мифы. Обращение к историческим фигурам и событиям в литературном творчестве способствует созданию комплексного образа культурного контекста и позволяет читателям проникнуть в глубину символического значения исторического повествования. При этом нарративы, создаваемые на основе культурной памяти и мифологии [Baryshnikov, 2010; 189], могут работать как инструмент для переосмысления истории, формирования новых смыслов и поддержания диалога между прошлым и настоящим. Следовательно, взаимодействие культурной памяти и мифологии в литературе не только дополняет исторический контекст, но и обогащает смысловое поле произведений, делая их более многогранными.

Язык играет существенную роль в создании культурных кодов, отражающих национальные ценности и убеждения. Фразеология, применяемая в литературе, способна раскрывать глубокие культурные нормы и менталитет, предоставляя понимание о коллективной психологии британской нации. Исследование языка в литературных произведениях позволяет более глубоко проникнуть в процесс конструирования и передачи культурных кодов. В современной литературе, особенно в постмодернистских текстах, наблюдается значительный сдвиг к деконструкции традиционных нарративов [Abramyan i dr., 2004; 18] и исследованию идентичности в более гибких формах. Это отражает более широкие социокультурные трансформации, в которых устоявшиеся представления об идентичности все чаще подвергаются сомнению. Литература становится материалом для обсуждения этих сложностей, способствуя развитию культурного кода.

Следует отметить, что исследование культурного кода британской нации через призму литературы требует изучения этапов формирования национальной идентичности. Это означает признание исторических контекстов, лежащих в основе литературного творчества, уважение к голосам на периферии национальных нарративов и анализ языка как инструмента культурного выражения. Обращаясь к этим аспектам, британская литература не только отражает, но и поддерживает непрерывный диалог вокруг британской идентичности.

Трилогия Х.Мантел, состоящая из романов «Вулфхолл», «Введите обвиняемых» и «Зеркало и свет», является не только литературным произведением, но и значимым культурным кодом для британцев. Писательница в своих произведениях опирается на тщательное исследование жизни в эпоху Томаса Кромвеля, важной фигуры Английской Реформации. Это подчёркивает важность понимания исторических событий для формирования национальной идентичности. Трилогия Х.Мантел также отражает сложные социальные и политические трансформации XVI века в Англии и проводит параллели с современными событиями, что делает её особенно актуальной для современных читателей. Интересно проследить, как автор создаёт атмосферу эпохи в своих произведениях с помощью богатого языка и детальных описаний, ведь это помогает читателям лучше понять культурный и исторический контекст. Трилогия Х.Мантел отражает современные дискуссии о проблемах идентичности, власти и морали, которые имеют значительное влияние на формирование коллективной памяти и представлений о британской идентичности. Подчёркивая значение Реформации, инициированной Т.Кромвелем как ключевой момент английской истории, Х.Мантел позволяет читателям пересмотреть устоявшиеся представления о нации и её формировании.

Если рассматривать трилогию писательницы через призму нового взгляда на Томаса Кромвеля, уделяя внимание средневековым институтам, которые он стремился реформировать, и одновременно критикуя современное британское правительство за «возвращение к Средневековью» (как в «Государстве всеобщего благосостояния Кромвеля»), можно сделать вывод о том, что революция, инициированная Т.Кромвелем, оказала значительное влияние на формирование нации [Elton, 1990; 9]. Х.Мантел выражает своё мнение о труде Дж.Р. Элтона в статье для «The Guardian», отмечая: «Историк эпохи Тюдоров Дж.Р. Элтон признал Кромвеля выдающимся государственным деятелем, но его деятельность не способствовала укреплению его популярности» [Mantel, 2012]. Следовательно, романы Х.Мантел о Кромвеле можно рассматривать как форму искусства, отражающую аргументацию Дж.Р. Элтона. В «Вулфхолле» слова «нация» или «нации» фигурируют семь раз, например, когда Кромвель, видя утрату власти кардинала, выражает желание увидеть финансовые отчёты нации [Mantel, 2019a; 264] как новогодний подарок, и тринадцать раз в «Введите обвиняемых». Вспоминая сражение с французами, Т.Кромвель размышляет о различных национальностях, сражавшихся рядом с ним, начиная с испанцев, меняющих свою нацию и имена по мере необходимости [Mantel, 2019b; 244]. В третьей части трилогии слово «нация(и)» употребляется целых двадцать раз, а в предисловии упоминается процесс формирования Британской нации, где Х.Мантел описывает заключительные годы жизни Т.Кромвеля, поднявшегося на вершину власти из самых низов, предлагая определенный образ современной нации, которая через конфликты, страсти и смелость обретает себя: «[Mantel] traces the final years of Thomas Cromwell, the boy from nowhere who climbs to the heights of power, offering a defining portrait of predator and prey, of a ferocious con-

test between present and past, between royal will and a common man's vision: of a modern nation making itself through conflict, passion and courage» [Mantel, 2020].

Употребление слов «нация(и)» в романах автора не только отражает национальное сознание и самоидентификацию, но и позволяет более глубоко понять процессы, лежащие в основе формирования британской нации. Трилогия Х.Мантел также играет важную роль в формировании коллективной памяти британцев. Её произведения становятся объектом обсуждения в академических кругах и среди широкой аудитории читателей, что свидетельствует об её значимости для понимания британской истории и культуры. Многие зарубежные исследователи отмечают, что настоящая трилогия помогает читателям осмыслить свою собственную идентичность через призму исторических событий и фигур. Следовательно, трилогия Х.Мантел является культурным кодом для британцев, так как она не только детально исследует исторические события и исторические фигуры, но и предлагает новую интерпретацию, содействуя более глубокому пониманию национальной идентичности и культурного наследия. Это подтверждается как научными исследованиями, так и широким признанием произведений автора среди различных слоёв общества.

Действие произведения проходит в период английской Реформации, которая выступает метафорой современных проблем британского общества. Роль Т.Кромвеля, как реформатора, подчёркивает сложность английской идентичности, позволяя предположить, что произведение Х.Мантел подвергает сомнению мифы, на которых строится британская идентичность. Взаимодействуя с вигской историографией, представляющей историю как прогрессивный нарратив, ведущий к современной демократии, – Х.Мантел отвергает упрощённые интерпретации исторических фигур и событий.

В рамках трилогии социальные рефлексии дополнительно подчёркивают её культурную значимость. Писательница исследует тонкости динамики власти в обществе Тюдоров, отражая более широкие социальные изменения в системе власти и управления. Восхождение Т.Кромвеля из скромных слоёв общества до ключевого советника Генриха VIII иллюстрирует тему социальной мобильности и изменчивости власти. Данный нарратив находит отклик в современных дискуссиях о классовой принадлежности и политическом представительстве в Великобритании, подчёркивая, как историческое повествование может влиять на современные социальные структуры.

Трилогия раскрывает напряжённость отношений между властью и идентичностью, поднимая сложные вопросы о понятии «английскости» [Kogut, 2020; 40]. Х.Мантел, показывая разнообразные точки зрения персонажей из различных регионов Британских островов, напоминает о тесной взаимосвязи английской истории с историей и культурами других народов в британском контексте. Изображение Генриха VIII также поднимает вопросы о роли монархии в формировании национальной гордости так как его действия, определяемые личными желаниями, имеют далеко идущие последствия для самосознания нации. Это сочетается с современными диалогами о роли монархии в условиях

современной демократии и важности морали в конструировании национальной идентичности. Подход писательницы к изображению персонажей, включая неоднозначный образ Т.Кромвеля без чёткой моральной оценки, поднимает вопросы о прагматизме, амбициях и жестокости в достижении национальных интересов, заставляя читателей задуматься над ролью этих аспектов. Бурная религиозная жизнь Англии времён Тюдоров является ярким примером того, как религиозная идентичность влияет на определение национальной принадлежности и может как объединять, так и разделять людей. Это соответствует текущим дискуссиям о религиозной терпимости и месте веры в современном обществе. Трилогия Х.Мантел, с её живыми персонажами и запутанным сюжетом, предлагает глубокое изучение власти, веры и формирования национального самосознания.

Исследование исторических конфликтов и взаимодействий в романах Х.Мантел позволяет рассматривать современные проблемы, такие как тревога о будущем, историческое наследие и эволюция нарративов, формирующих представление о нации как о целостной идентичности. Фокусируясь на анализе персонажей и повествовательной технике, можно утверждать, что трилогия «Вулфхолл» стимулирует глубокое размышление о самоидентификации в современной Великобритании. Было отмечено, что произведения Х.Мантел содержат анализ как индивидуальной, так и коллективной идентичности. Однако результаты нашего исследования показывают, что литературоведы и исследователи ещё не затрагивали этот аспект в контексте трилогии о Т.Кромвеле.

Рассмотрим, например, исследование А.Гриффин, в котором отмечается, что описание Англии в период потрясений, представленное в романах Х.Мантел, удивительно напоминает образ Великобритании 2016 года [Griffin, 2019; 75-76]. Х.Мантел явно отвергает аналогии между Реформацией и Брекситом [Mantel, 2017], отражая различное восприятие Реформации и Брексита (при этом она выступает против Брексита). Это не исключает возможности интерпретации её трилогии в контексте событий, связанных с Брекситом. Однако анализ персонажей и повествовательной техники Х.Мантел, особенно использование ненадёжного рассказчика, указывает на то, что образ Т.Кромвеля выходит за пределы простой реабилитации исторической фигуры несмотря на то, что сама писательница неоднократно говорила о том, что не имеет цели реабилитировать Т.Кромвеля [Mantel, 2012]. Она лишь предлагает взглянуть на все исторические личности XVI века иным взглядом.

Учитывая, что исторические романы устанавливают связь между прошлым и настоящим, появление самого жанра связано с периодами критических исторических трансформаций и концепцией национальной идентичности [Lukács, 1963; 19-20]. Исторический дискурс традиционно интерпретировал нацию как организм, причастный к почти мифическому прошлому [Anderson, 2006; 227], и роман играл важную роль как в поддержании, так и в критике подобных мифических нарративов, превращая национальных героев в своих персонажей и являя их ключевыми фигурами в исторических событиях. Это в

свою очередь указывает на синекдохическую связь между героем исторического романа и нацией. Исторические романы не только освещают прошлое, но и позволяют углубиться в исторический контекст и увидеть, какие параллели можно провести с современным обществом. Как жанр исторический роман выступает важным инструментом для осмысления истории, формирования идентичности и продолжения диалога между прошлым и настоящим. Через персонажей и события исторического романа авторы раскрывают сложные ситуации и проблемы своего времени, призывая читателей к размышлениям и анализу значимости прошлого для настоящего. Можно сделать вывод о том, что исторические романы являются не только средством передачи прошлого и понимания исторических событий, но и мощным инструментом анализа современности через призму прошлого.

Религиозная трансформация – ещё одна важная тема в творчестве Х.Мантел. Изображение религиозных потрясений эпохи Реформации демонстрирует, как эти изменения повлияли на жизнь отдельных людей и структуру общества. Напряжённость между католицизмом и протестантизмом отражает современные дебаты о вере, секуляризме и культурном многообразии в Великобритании. Представление личных последствий этих религиозных сдвигов позволяет автору связать исторические трансформации с актуальными диалогами о системах верований в современном обществе. Раскрытие образов исторических персонажей, находящихся в контексте религиозных конфликтов, даёт возможность Х.Мантел исследовать не только историческую роль религиозной трансформации, но и её воздействие на всю нацию.

Наделяя голосами исторические фигуры, часто остающиеся на периферии истории, писательница побуждает читателей задуматься о том, чьи точки зрения считаются приоритетными при формировании нашего понимания прошлого и как эти точки зрения продолжают влиять на национальную идентичность в настоящем. В конечном итоге, Х.Мантел призывает читателей отказаться от упрощённого толкования исторических событий и обратиться к многогранности английской истории.

ВЫВОДЫ

Трилогия Х.Мантел занимает особое место в современной британской литературе, представляя собой не только литературное достижение высокого уровня, но и значимый культурный образец, который активно взаимодействует с национальной идентичностью и коллективным сознанием Великобритании. Трилогия переплетает исторический нарратив с актуальными современными проблемами, связанными с идентичностью, властью и моралью, что делает её важным комментарием к британской культуре.

Исследование трилогии Х.Мантел, как культурного кода, позволило выявить ряд значимых результатов, которые расширяют понимание отношения между литературой и культурой. Х.Мантел умело использует исторические события не только для создания захватывающего сюжета, но и для осмысления

глубинных вопросов, стоящих перед современным обществом. Её способность оживлять исторические персонажи обеспечивает читателям возможность непосредственно взаимодействовать с комплексными личностями и морально амбивалентными ситуациями, через которые они проходят. Это стимулирует критическое мышление и способствует глубокому осмыслению этических дилемм, актуальных как в прошлом, так и в настоящем. Её романы не только развлекают читателя, но и вызывают на размышления, превращая её произведения значимым вкладом в британскую культуру и мировую литературу.

Писательница соединяет реальность с вымыслом, предоставляя читателям возможность проникнуть в глубину человеческой природы и социокультурных реалий. Её творчество не только отражает прошлое, но и освещает актуальные темы и проблемы современности, позволяя нам увидеть, насколько история и литература сплетаются в уникальное полотно человеческой судьбы. Следовательно, вклад Х.Мантел в британскую литературу состоит в том, что она вносит в нее анализ человеческой природы, морали и культурных ценностей, что делает её творчество значимым для современного литературного и культурного процесса.

В перспективе планируется продолжить исследование культурного кода, а также изучить рецепцию произведений в различных контекстах. Полученные результаты могут служить основой для проведения междисциплинарных исследований, объединяющих литературоведение, социологию, антропологию и другие дисциплины для более глубокого понимания феномена культурного кода.

LITERATURA

1. Abramyan, L., Barker, A., Belkov, P. (2004). Sovremennyye tendentsii v antropologicheskikh issledovaniyakh. *Antropologicheskii forum*, 1, 6–101.
2. Agapkin, I.I. (2018). Ideya «kosmo-psikho-logosa» v tvorchestvom nasledii G.D. Gacheva. *Vestnik Russkoy khristianskoy gumanitarnoy akademii*, 19(2), 261–268.
3. Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso.
4. Baryshnikov, P.N. (2010). *Mif i metafora: lingvofilosofskiy podkhod*. Sankt-Peterburg: Aleteyya.
5. Betteridge, T. (2004). *Literature and politics in the English Reformation* (1st ed.). Manchester: Manchester University Press.
6. Easthorpe, A. (2004). *Englishness and national culture* (1st ed.). London: Routledge.
7. Elton, G.R. (1990). *The new Cambridge modern history: The reformation, 1520–1559* (Vol. 2). Cambridge: Cambridge University Press.
8. Griffin, A. (2019). Le Conseiller de Hilary Mantel. Thomas Cromwell, self-made man et (anti)-héros contemporain. In S.Provini & M.Bost-Fievet (Eds.), *La réception de la Renaissance dans la culture contemporaine* (pp. 75–88). Paris: Classiques Garnier.
9. Gumbol'dt, fon V. (2000). *Izbrannyye trudy po yazykoznaniyu* (2-ye izd.). Moskva: Progress.
10. Hyatt, J., & Simons, H. (1999). Cultural codes – who holds the key?: The concept and conduct of evaluation in Central and Eastern Europe. *Evaluation*, 5(1), 23–41. <https://doi.org/10.1177/13563899922208805>.
11. Cambridge. (n.d.). Code. In *Cambridge dictionary*. Retrieved December 2, 2024, from

- https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/code#google_vignette.
12. Kogut, D.M. (2020). Opredeleniye «Angliyskosti» v sovremennom literaturovedenii. *Vestnik nauki*, 4(6(27)), 37–43.
 13. Kozyrev, A.L., Nazmutdinova, S.S., Popov, D.S. (2016). Velikobritaniya: yazyk i literatura. *Vestnik Permskogo federal'nogo issledovatel'skogo tsentra*, 1, 77–95.
 14. Kumar, K. (2001). 'Englishness' and English national identity. In D.Morley & K.Robins (Eds.), *British cultural studies* (pp. 41–55). New York: Oxford University Press.
 15. Letnyakov, D.E. (2021). Massovyye migratsii i transformatsiya. Retsept istoricheskoy pamyati prinimayushchikh soobshchestv: sluchay Velikobritanii. *Zhurnal sotsiologii i sotsial'noy antropologii*, 24(3), 86–109.
 16. Lukács, G. (1963). *The historical novel*. Boston: Beacon Press.
 17. Mantel, H. (2012, December 7). Hilary Mantel: how I came to write Wolf Hall. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2012/dec/07/bookclub-hilary-mantel-wolf-hall>.
 18. Mantel, H. (2017, June 20). The Iron Maiden. *BBC Sounds*. <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b08v08m5>.
 19. Mantel, H. (2019a). *Wolf Hall*. London: 4th Estate.
 20. Mantel, H. (2019b). *Bring up the bodies*. London: 4th Estate.
 21. Mantel, H. (2020). *The mirror and the light*. New York: Henry Holt & Company.
 22. Maslova, V.A. (2016). Dukhovnyy kod s pozitsiyami lingvokul'turologii: yedinstvo sakral'nogo i svetskogo. *Metafizika*, 4(22), 78–98.
 23. Maslova, V.A., & Pimenova, M.V. (2018). *Kody lingvokul'tury* (3-ye izd.). Moskva: FLINTA.
 24. Parkin, R. (2011). Povestvovaniye o reformatsii v Anglii. *Dialog so vremenem*, 37, 326–350.
 25. Petrosova, Y.G. (2005). Kontseptsiya «angliyskosti» v sovremennom postmodernistskom romane: G.Swift, P.Akroyd. *Avtoref. diss. kand. filol. nauk*. Moskva: Moskovskiy gosudarstvennyy universitet imeni M.V. Lomonosova.
 26. Sorokin, P. (2017). *Social and cultural dynamics: A study of change in major systems of art, truth, ethics, law and social relationships* (1st ed.). New York: Routledge.
 27. Tomsinov, V.A. (2013). Razvitiye britanskoy konstitutsii v XX – nachale XXI v. *Vestnik Moskovskogo universiteta. Seriya II. Pravo*, 2, 3–23.
 28. Vysokova, V.V., Sozinova, K.A., & Chemyakin, Ye.Yu. (2019). *Britanskaya imperiya: dialog kul'tury i tsivilizatsiy (ot Ost-Indskoy kompanii do Sodruzhestva okonchaniya)*. Yekaterinburg: Izdatel'stvo Ural'skogo universiteta.
 29. Yegorov, A.A. (2018). *Angliya v drevnosti i v srednem veke*. Rostov-na-Donu: Izdatel'stvo Yuzhnogo federal'nogo universiteta.
 30. Zhenin, I.A. (2021). Istoricheskiye mify i kollektivnaya pamyat' v prostranstve issledovatel'skikh praktik. *Shagi*, 7(1), 9–28.

REFERENCES

1. Abramyan, L., Barker, A., Belkov, P. (2004). Contemporary trends in anthropological research. *Forum for Anthropology*, 1, 6–101.
2. Agapkin, I.I. (2018). The idea of “cosmo-psycho-logos” in the creative heritage of G.D. Gachev. *Bulletin of the Russian Christian Humanitarian Academy*, 19(2), 261–268.
3. Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. London: Verso.
4. Baryshnikov, P.N. (2010). *Myth and metaphor: a linguophilosophical approach*. Saint Petersburg: Aletheia.
5. Betteridge, T. (2004). *Literature and politics in the English Reformation* (1st ed.). Manchester: Manchester University Press.
6. Cambridge. (n.d.). Code. In *Cambridge dictionary*. Retrieved December 2, 2024, from

- https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/code#google_vignette.
7. Easthorpe, A. (2004). *Englishness and national culture* (1st ed.). London: Routledge.
 8. Elton, G.R. (1990). *The new Cambridge modern history: The reformation, 1520–1559* (Vol. 2). Cambridge: Cambridge University Press.
 9. Griffin, A. (2019). Hilary Mantel's Advisor. Thomas Cromwell, self-made man and contemporary (anti)-hero. In S.Provini & M.Bost-Fievet (Eds.), *The reception of the Renaissance in contemporary culture* (pp. 75–88). Paris: Classiques Garnier.
 10. Humboldt, von W. (2000). *Selected works on linguistics* (2nd ed.). Moscow: Progress.
 11. Hyatt, J., & Simons, H. (1999). Cultural codes – who holds the key?: The concept and conduct of evaluation in Central and Eastern Europe. *Evaluation*, 5(1), 23–41. <https://doi.org/10.1177/13563899922208805>.
 12. Kogut, D.M. (2020). Defining “Englishness” in contemporary literary studies. *Science Bulletin*, 4(6(27)), 37–43.
 13. Kozyrev, A.L., Nazmutdinova, S.S., Popov, D.S. (2016). Great Britain: language and literature. *Bulletin of the Perm Federal Research Center*, 1, 77–95.
 14. Kumar, K. (2001). ‘Englishness’ and English national identity. In D.Morley & K.Robins (Eds.), *British cultural studies* (pp. 41–55). New York: Oxford University Press.
 15. Letnyakov, D.E. (2021). Mass migrations and transformation. The recipe for historical memory of host communities: the case of Great Britain. *Journal of Sociology and Social Anthropology*, 24(3), 86–109.
 16. Lukács, G. (1963). *The historical novel*. Boston: Beacon Press.
 17. Mantel, H. (2012, December 7). Hilary Mantel: how I came to write *Wolf Hall*. *The Guardian*. <https://www.theguardian.com/books/2012/dec/07/bookclub-hilary-mantel-wolf-hall>.
 18. Mantel, H. (2017, June 20). The Iron Maiden. *BBC Sounds*. <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/b08v08m5>.
 19. Mantel, H. (2019a). *Wolf Hall*. London: 4th Estate.
 20. Mantel, H. (2019b). *Bring up the bodies*. London: 4th Estate.
 21. Mantel, H. (2020). *The mirror and the light*. New York: Henry Holt & Company.
 22. Maslova, V.A. (2016). The spiritual code from the perspective of linguoculturology: the unity of the sacred and the secular. *Metaphysics*, 4(22), 78–98.
 23. Maslova, V.A., & Pimenova, M.V. (2018). *Codes of linguoculture* (3rd ed.). Moscow: FLINTA.
 24. Parkin, R. (2011). Narrative of the reformation in England. *Dialogue with Time*, 37, 326–350.
 25. Petrosova, Y.G. (2005). The concept of “Englishness” in the contemporary postmodernist novel: G. Swift, P. Ackroyd. *Abs. cand. thes. philol. scien.* Moscow: Moscow State University named after M.V. Lomonosov.
 26. Sorokin, P. (2017). *Social and cultural dynamics: A study of change in major systems of art, truth, ethics, law and social relationships* (1st ed.). New York: Routledge.
 27. Tomsinov, V.A. (2013). The development of the British constitution in the 20th – early 21st century. *Moscow University Bulletin. Series II. Law*, 2, 3–23.
 28. Vysokova, V.V., Sozinova, K.A., & Chemyakin, E.Y. (2019). *The British empire: a dialogue of cultures and civilizations (from the East India Company to the Commonwealth ending)*. Yekaterinburg: Ural University Press.
 29. Yegorov, A.A. (2018). *England in antiquity and the Middle Ages*. Rostov-on-Don: Southern Federal University Press.
 30. Zhenin, I.A. (2021). Historical myths and collective memory in the space of research practices. *Steps*, 7(1), 9–28.